

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Оренбургский
государственный педагогический
университет»

С.А. Алейкина

« 14 »

03

2018 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный педагогический университет» о диссертации Гудковой Наталии Викторовны «Становление и особенности жанра паломнического очерка в отечественной православной публицистике», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01.10 – журналистика.

Общеизвестно, что тенденции развития средств массовой информации тесно связаны с развитием общества и государства. Современные процессы глобализации оказали влияние и на отечественную журналистику последней четверти века. Отвечая на запросы аудитории, медиа-сфера подвергается таким преобразованиям, как конвергенция, дигитализация, диверсификация. Последнюю стоит отметить особо, ведь она, словно в противовес массовому укрупнению и слиянию, способствует созданию обширного сегментированного рынка массовых коммуникаций. В результате чего появляется продукт, способный донести адресную, персонифицированную информацию до конечной аудитории. Углубление сегментации рынка отечественных СМИ привели к появлению множества специализированных

масс-медиа. Диссертационное исследование Н.В. Гудковой «Становление и особенности жанра паломнического очерка в отечественной православной публицистике» отражает этот процесс, характеризуя явления внутри одного из направлений конфессиональной (религиозной) журналистики, в чем заключается его *актуальность*.

Научная новизна. Религиозная журналистика не принадлежит к той сфере научных познаний, к которой обращен массовый интерес исследователей. А стоит предположить, что тенденции развития современной системы СМИ не могут не отражаться на существовании и этого специализированного сегмента. Тем интересней, каким образом это происходит, ведь данный вопрос освещает небольшая часть научного сообщества. Научный анализ современного состояния и внутренних процессов в сфере религиозной, а в данном случае православной журналистики открывает новые грани изучения состояния системы отечественных СМИ в целом. Остается открытым вопрос, возможно ли совмещение религиозного мировоззрения и прагматического подхода в существовании современных СМИ, как, впрочем, и вопрос религиозного и научного познания мира. Однако конфессиональная журналистика представлена на общем рынке СМИ, поэтому возникает интерес, каким образом обеспечивается ее «выживаемость», каким образом строится концепция, позволяющая взаимодействовать со специфическим сегментом новой аудитории.

Данное диссертационное исследование посвящено изучению жанра, рожденного в тесной связи с религиозным мировоззрением. На наш взгляд, в работе Н.В. Гудковой особенно ценен подход, при котором изучение жанра строится в соответствии с теорией жанрообразования. Это позволяет (кроме непосредственного наблюдения процесса жанрообразования), выявить более общие закономерности – к примеру, влияние социальной действительности на становление нового жанра, и откорректировать саму научную модель жанрообразования. В связи с этим представляет научный интерес, каким

образом теория жанра проявляется в современности, какие явления влияют на дифференциацию уже существующих жанров. Исследовательница Н.В. Гудкова предлагает ввести в научный оборот термин «паломнический очерк», что также следует отметить как несомненную *научную новизну*. В диссертации разработан четкий алгоритм проверки и доказательства выдвинутой научной гипотезы: от рассмотрения современных факторов, обусловивших потребность части массовой аудитории в паломническом очерке, до исторических предпосылок его зарождения и, наконец, предложен комплексный анализ всех формально-содержательных признаков нового жанра, что позволяет его дистанцировать от других жанров в этом сегменте. Предложенная гипотеза доказана последовательно, убедительно и весьма корректно.

Кроме того, часть диссертационного сочинения посвящена журналу «Русский паломник» - малоизученному изданию конца XIX – начала XX века. Сведения, представленные автором, являются исторической ценностью, что также подчеркивает неоспоримую *новизну* исследования.

Достоверность научных положений, выводов, рекомендаций, сформулированных в диссертации Н.В. Гудковой, подтверждается тщательной разработкой методологии исследования, а также апробацией полученных выводов на конференциях и в рамках научных статей, в том числе трех публикаций в изданиях, рецензируемых ВАК. Содержание опубликованных работ соответствует содержанию диссертации и отражает основные положения, выносимые на защиту.

Полученные диссертантом результаты исследования имеют несомненную значимость для развития теории и практики журналистики. Ценность результатов и выводов обусловлена важностью анализируемой проблемы. Автором произведен анализ 130 текстов. Н.В. Гудкова исследует весь корпус текстов в соответствии с основными жанрообразующими признаками, что обеспечивает такие признаки научного исследования, как

последовательность и поступательность познания, придает работе логику и облегчает восприятие диссертации.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что материалы диссертации могут быть включены в базовые учебные курсы по истории и теории журналистики, а также востребованы в рамках дисциплин по выбору, среди которых имеется религиозная журналистика. Кроме того, результаты исследования могут представлять интерес для практикующих журналистов, занятых в сфере религиозной журналистики.

Теоретическая значимость работы просматривается в том, что материалы диссертации могут стать теоретическим основанием для дальнейших научных разработок по аналогичной проблематике.

Содержание исследования отражено в логике построения *структуры диссертационной работы*. Она состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и использованных источников.

Структура диссертации видится нам логичной и последовательной. Поставленные цели не расходятся с полученными результатами и выводами. Диссертация написана строго научным языком с использованием принятой в научном сообществе лексики и терминологии. Каждый параграф содержит краткие выводы.

Первая глава посвящена изучению исторических предпосылок, оказывающих влияние на формирование нового вида очеркового жанра. Следует отметить, что Н.В. Гудкова в своем научном познании опирается на труды М.М. Бахтина, посвященные теории жанра. В частности, нередко упоминается понятие «памяти жанра», на основании которого автор выстраивает логику всего исследования. Трудно спорить с утверждением Н.В. Гудковой, что один и тот же жанр способен обновляться, перерождаться на разных этапах развития литературы, остается ответить на вопрос: сохраняет ли он свои базовые признаки или становится чем-то иным. Автор обращается к древнерусскому жанру хождения, исходя из предположения, что из него берет свое начало исследуемый жанр паломнического очерка.

Теория очерка уже давно считает хождение жанром-прародителем, однако автор диссертации изучает данный вопрос с точки зрения самого явления паломничества, которое, как в случае хождения, так и в случае паломнического очерка является предметом повествования. Н.В. Гудкова уделяет особое внимание внутренним особенностям паломнической традиции, которые оказывают сущностное влияние на жанр. В частности, подчеркивается религиозная составляющая, смысловое ядро паломничества, не меняющееся на протяжении веков. Таким образом, паломничество, как предмет повествования, объединяет в одну логическую цепочку такие жанры, как древнерусское хождение, путешествие по святым местам и паломнический очерк. В связи с этим автор предлагает краткий обзор развития темы паломничества сначала в русской литературе и затем в отечественной публицистике до конца XIX века.

Публицистика XIX века, посвященная паломничеству, освещена в диссертационном исследовании на примере некогда популярного, а в новой российской истории забытого журнала «Русский паломник». Автор проводит типологическое исследование издания, доказывая, каким образом концепция издания может влиять на окончательное «оформление» паломнического очерка в публицистике. Разумеется, нельзя считать, что литературные художественные произведения о паломничестве в журнале преобразовались в публицистические произведения. Автор опирается на документальные литературные произведения изучаемой тематики, которые под влиянием формальных требований издания (формат, объем произведения) приобретали признаки публицистического текста. Представляет большой интерес четвертый параграф данной главы, где автором проводится филологический анализ опубликованных в журнале очерков о паломничестве.

Вторая глава включает в себя как теоретические, так и прикладные аспекты исследования содержательно-формальных характеристик паломнического очерка. При анализе Н.В. Гудкова опирается на понятие «православная журналистика», отмечая на основании немногочисленных

научных трудов, что ее фундаментальной характеристикой, отличающей данный сегмент СМИ от остальных, является принцип «христоцентричности» (с.74), который оказывает принципиальное влияние на исполнение, использование тех или иных жанров в практике текстопорождения.

Автор весьма логично выстраивает теоретическую базу для своей концепции, указывая на порождающую модель, на основе которой впоследствии произошла дифференциация жанров и возник жанр паломнического очерка. Особое внимание автор уделяет современной теории жанрообразования в журналистике, жанрообразующим признакам, так как именно на этом базируется логика понимания процесса дифференциации жанров. Автор исследует порождающую модель жанра – очерк, который подвергается деформации вследствие изменения состояния жанрообразующих признаков.

С особой тщательностью и скрупулезностью автор проводит филологический анализ более ста источников исследования – непосредственно текстов современного паломнического очерка, опубликованных в православных СМИ. В процессе анализа публикации автор выделяет жанрообразующие особенности, обуславливающие появление нового вида очеркового жанра. Все это делает диссертационную работу Н.В.Гудковой глубокой, научно состоятельной и ценной.

При несомненных достоинствах работы, следует предложить автору некоторые замечания:

1. Недостаточность обоснования выбора хронологических рамок исследования. Возникает вопрос, почему автор выбирает именно конец XIX-начало XX веков в первой части работы и 2000-2017 гг. во второй части.
2. В данном исследовании автор утверждает, что паломнический очерк не является разновидностью путевого очерка. Но при этом опирается на

теорию, характеризующую особенности путевого очерка, в чем видится противоречие.

Вместе с тем указанные замечания носят либо дискуссионный характер, либо направлены на уточнение положений и позиции автора по некоторым аспектам исследуемой темы, либо относятся к дальнейшей работе над проблематикой.

Диссертационная работа Гудковой Н.В. соответствует паспорту специальности 10.01.10 – «Журналистика» по областям исследования: 32. Типология журналистики, формирование и функционирование различных типов изданий; 51. Формирование жанров журналистики и их развитие; 52. История журналистики: прожурналистские формы; 58. Возникновение и развитие журналистики в России; 65. Журналистский текст, его особенности, законы построения, типологические и индивидуальные модификации, лингвистические и экстралингвистические аспекты.

Личный вклад соискателя заключается во введении в научный оборот целого комплекса ранее не исследуемых газетно-журнальных материалов, а также термина «паломнический очерк». Полученные автором результаты исследования являются значимыми для развития российской науки по журналистике, так как расширяют и конкретизируют представления ученых о жанре очерка.

Исследование прошло убедительную апробацию: автор имеет 16 научных публикаций, в том числе 3 статьи в журналах, включенных в перечень ВАК. Автореферат диссертации и публикации исследователя отражают основное содержание диссертации «Становление и особенности жанра паломнического очерка в отечественной православной публицистике» и соответствуют всем требованиям ВАК.


Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Наталии Викторовны Гудковой «Становление и особенности жанра паломнического очерка в отечественной православной публицистике» (Воронеж, 2018), является самостоятельной, законченной

научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор Гудкова Наталия Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – «Журналистика».

Отзыв подготовлен доктором филологических наук профессором кафедры литературы, журналистики и методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» О.М. Скибиной.

Отзыв заслушан, обсужден и утвержден на заседании кафедры литературы, журналистики и методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» (протокол № 8 от «13» марта 2018 года).

Зав. кафедрой литературы,
журналистики и методики
преподавания литературы ФГБОУ
ВО «Оренбургский
государственный педагогический
университет»,
доктор филологических наук
профессор


С.М.Скибин
Подпись: *Скибин С.М.*
Заверяю: *специалист по кадрам*
Управление кадров ФГБОУ ВО «ОГПУ»
А.И. Косышова *Косышова*

Сведения о составителе отзыва:

Скибина Ольга Михайловна
доктор филологических наук, профессор.
профессор кафедры литературы, журналистики и методики преподавания литературы
ФГБОУ ВО «ОГПУ».
460058, г.Оренбург, ул. Чкалова, 3 -120.
Тел. 8-906-830-39-77
E-mail: sskibin90@mail.ru

13 марта 2018 г.